25 F — NEDERLAND F 1,65

nr 12 — 37e jaargang
Weekblad

kuifje

POSTER LYCAONS

(BL)AD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



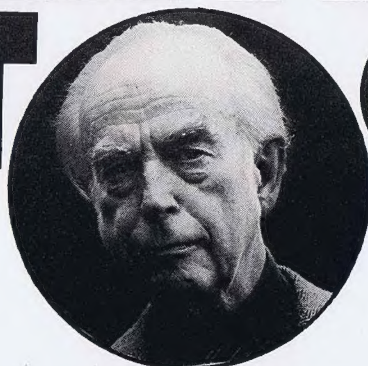
STRIJD OM HET VUUR

23-3-8

MARTEN TOONDER







in gesprek met een heer van stand

De meest bekende strip van Nederland is zonder meer Ollie B. Bommel en Tom Poes. De verhalen verschijnen dagelijks in tientallen kranten in Nederland, maar ook ver daarbuiten. Velen zullen het ontbijt niet compleet vinden, zonder eerst even aan de beslommeringen van dit illustere gezelschap geproefd te hebben.
Zoals we al eerder vermeldden, verschijnt eind dit jaar een grootse tekenfilmproductie met daarin Toonder's creaties. Deze dagen verschijnt in een oplage van ruim een half miljoen exemplaren HET boekenweekgeschenk van 1982, t.w. Marten Toonder's boek «DE ANDERE WERELD».
Reden genoeg om eens te gaan praten met deze man...





Het idee voor een tekenfilm is niet nieuw?
Nee! Het idee heb ik zelf al heel lang geleden gehad, maar helaas nooit helemaal rond kunnen krijgen. Het is een enorme kostbare onderneming natuurlijk. Destijds, en nu praat ik over de jaren 50, waren de plannen al een heel eind gevorderd met Strengholt, doch deze man stierf voortijdig.
Gelukkig is het nu zover, dat het gemaakt kan worden.
In dit geval kwam het initiatief van Rob Houwer. Die schijnt al heel lang met het plan rondgelopen te hebben. Als Tom Poes fan zag hij op een gegeven moment de financiële mogelijkheden en zo. Hij heeft mij toen benaderd en gevraagd of ik er wat voor voelde. En na al die jaren voel ik er nog even veel voor.
Wat doet U zelf aan de film? Maakt U het verhaal, controleert U de modelsheets etc.?
Precies. Ik ben er enorm bij betrokken en er gebeurt niet veel, dat ik niet zie. Bijzonder prettig, omdat we op dit ogenblik met een ploeg zitten, waarmee je helemaal bent ingewerkt. Mensen die ooit voor zichzelf zijn begonnen zijn weer teruggekeerd.
Er vanuit gaande, dat de film een succes wordt, bestaan er dan plannen om meer tekenfilms te gaan maken?
Dat is zeker niet uitgesloten. Op dit moment werken we zomaar voor de aardigheid en dat smaakt naar meer. Hoe het financiëel uitgepakt weet ik niet. Maar als de kosten er uit gedraaid worden bestaat die mogelijkheid.
Zijn Uw figuren over de grens ook zo bekend?
Ja zeker, vnl. Scandinavië, Denemarken, Frankrijk, Duitsland en Engeland.
Bent U, daar de film ook aan het buitenland verkocht wordt, van b.v. de Engelse taal uitgegaan?
Nee! We zijn van het Nederlands uitgegaan, maar ik heb altijd, daar ik in Ierland Engels spreek, de Engelse taal in het achterhoofd. In In Ierland ben ik me pas bewust geworden, dat het Engels totaal anders is dan onze taal. Het is eend andere gedachtenwereld; wat ze hier aardig vinden, vinden ze daar helemaal niet aardig. Ze begrijpen dat gewoon niet!
Vandaar, dat we de film zo gemaakt hebben, dat woordspelingen geen hoofdrol hebben. Het gaat om de handeling. De woorden en de strekking van het verhaal zijn vertaald in beelden.
Voor een dergelijke film heb je nogal wat mensen nodig, zoals tekenaars, een regisseur als Harry Geelen. Hoe komt U daar aan?
Geelen was al bij Toonder Studio's werkzaam. Een voortreffelijke vent! De kern bestaat uit oude getrouwen en dat werkt als een soort magneet. De animationregisseur is Bjørn Frank Jensen, die reeds in de 50-er jaren op de studio kwam.
Ben van Voorn is de achtergrondontwerper, een man waarmee ik meer dan 30 jaar heb samengewerkt.
Even over de verhalen zelf. Wilt U iets zeggen met Uw strips?
Ik wil iets tegen mijzelf zeggen. Het is niet zo dat ik een les wil geven of een boodschap wil brengen. Maar ik heb wel een bedoeling met die verhalen. Ik ben me er wel van bewust dat die soms zo verborgen zit, dat een ander hem niet vindt. Maar dat vind ik niet erg.
En degenen die het gaan zoeken en eventueel wetenschappelijk benaderen?
Dat vind ik enorm interessant. Een paar van mijn verhalen zijn uitgerafeld en dan zie je dat er erg veel meer denkbeelden in zitten, dan ik er ooit gepoogd heb in te brengen.
Wat is Uw meest geliefde figuur?
Bommel! Ik heb dezelfde fouten als hij die wel heeft. Hij is menselijk.
Ik hoop tot slot, dat Uw huis wat vaker heel blijft dan zijn kasteel?
Ha, ha. Ja, het valt nogal eens in elkaar...

Rein van Willigen.



STRIJD OM HET VUUR

Als je ooit naar een onbewoond eiland vertrekt, vergeet dan niet een exemplaar van DE VUUROORLOG mee te nemen. Het is meer dan een klassiek boek, het is een meesterwerk, van de hand van Joseph Henri Boex, geboren in Brussel in 1856, beter bekend als J.H. Rosny de oudere.



DIE DWAZE MAMMOET IS ONS VOOR DE ZOVEELSTE KEER WEER EENS ONTGLIPT!... GRRRRR

GROL!

GROEMPH!

WATCH.

Over de schrijver

In Parijs maken Joseph Henri Boex en zijn jongere broer Justin-François Boex (1859-1948) furore in de literatuur. Van 1893 tot 1907 schrijven ze samen, onder de schuilnaam J.H. Rosny, daarna gaan hun literaire wegen uiteen en publiceren ze afzonderlijk onder de namen J.H. Rosny «de oudere» en J.H. Rosny «de jongere». Van de twee is de oudere (gestorven in 1940) literair gesproken het interessantst. Hij publiceerde 17 romans (waarvan er vijf in de prehistorie spelen) en 17 novellen en zijn naam zal altijd bekend blijven als een vernieuwer en pionier van de science fiction. Jules Verne mag de «vader» van de sf, zijn Rosny «vermenselijkte» en stileerde het genre. Een paar jaar geleden verzamelde de uitgeverij Marabout in één uitgave het gehele sf-œuvre van de oudere Rosny. «De vuuroorlog» is nog steeds verkrijgbaar. Sinds 1909 is die bekendste roman van hem twintig maal herdrukt, nog afgezien van de vertalingen. De voorpublicatie vond plaats in het tijdschrift JE SAIS TOUT en werd geïllustreerd met de prachtige tekeningen van Manuel Orazzi. René Pellos maakte later een fraaie stripbewerking, die kort geleden opnieuw werd uitgebracht. De Belgische tekenaar Marcel Moniquet maakte een andere bewerking voor het blad L'EXPLORATEUR.

Over de film

DE VUUROORLOG is natuurlijk niet de eerste prehistorische film. Kort geleden nog besprak ik hier «Caveman», en daarvoor zijn er nog talloze meer of minder geslaagde pogingen gedaan. («One million years B.C.» met als trekpleister Raquel Welch, «Tumak», «When dinosaurs ruled the world»...). In de meeste van die films kwamen overigens nogal wat anachronismen en stommiteiten voor. Als reaktie daarop wilde Jean-Jacques Annaud het nu eens goed doen, en liever dan het strikt navolgen van het boek van Rosny wilde hij juist de bedoeling van de schrijver benaderen, dat wil zeggen: het leven van de prehistorische mens in beeld brengen.

Het onderwerp

In de strijd met een vijandige stam hebben de OULHARMS (in de film Ulams geheten) hun vuur verloren. Dat is een ramp voor de stam. De primitieve mens was een zwak wezen tegenover de gevaren van de natuur, van wilde dieren en vooral van andere mensen. Het vuur is zijn eerste stap op weg naar de «beschaving»: het verwarmt, beschermt, is een zinnebeeld van de geest van het leven...

Het vuur moet dus teruggewonnen worden, dat wil zeggen: gestolen van een andere stam, al is het maar een brandende spaander. De jonge Naoh trekt met twee metgezellen erop uit... Omdat de stammen ver van elkaar leven moeten ze dus de ongemakken van de reis overwinnen: de vijandige natuur, de dieren, de andere mensen...













De lijdensweg van een regisseur
In januari 1978 ontmoet de eerzuchtige jonge cineast Jean-Jacques Annaud (geboren in Draveil op 1 oktober 1943) Gérard Brach, de scenarioschrijver van Roman Polanski. Ze worden het eens over het plan voor de film. Dan begint de rondreis langs Amerikaanse producers, het documenteren, het bezoek aan prehistorische plaatsen (Lascaux, Altamira). Het scenario is gereed begin 1979, maar dan komt de eerste tegenslag. De eerste producer (Columbia) ziet van het projekt af. In juni 1979 geeft Alan Ladd jr, zijn fiat voor Fox, maar een maand later verlaat hij de firma. De voorproduktie is dan echter al op gang. In januari 1980 is er weer een nieuwe directie bij Fox en Annaud moet het onderwerp en het projekt nogmaals verdedigen. De akteurs zijn dan al gekozen uit de 3000 kandidaten op de audities. Annaud en Brach werken nu met Anthony Burgess (Clockwork Orange) en de ethnoloog Desmond Morris als deskundige op het gebied van taal, gebaren en alles wat maar authentiek moet zijn. In juli komt de volgende ramp: de Amerikaanse akteurs beginnen een nationale staking en in augustus geeft Fox het projekt eenvoudigweg op. Dezelfde maand echter tekent de ICC (John Kemeny en Denis Hérouw) een definitieve overeenkomst met de Franse coproducers. Het projekt wordt voortgezet. Vanaf oktober wordt er gedraaid, eerst in Canada, daarna in Schotland en tenslotte in Kenya. Terwijl het eerste deel gemonteerd wordt, wordt een tweede opgenomen in Canada. Het voorgestelde budget bij Fox was 6 miljoen dollar, maar de film gaat er 12 kosten, wat overigens nog bescheiden is vergeleken bij sommige Amerikaanse films. In oktober '81 wordt de muziek opgenomen en op 16 december gaat de film in première, dat wil zeggen bijna vier jaar na de eerste ontmoeting tussen Annaud en Brach!

De kritiek
DE VUUROORLOG is ontegenzeggelijk geslaagd. De trucages (zoals de als mammoets opgetuigde olifanten) de decors en het grimewerk zijn zeer overtuigend. Sommige kritici doen wat schamper over de manier waarop de makers onze verre voorouders voorstellen. We moeten echter bedenken dat het hier om een zuiver stukje fantasie gaat, waarbij de makers beter dan ooit voorheen — en zonder Hollywoodglamour — hebben getracht een beeld op te roepen van een heel tijdperk waarvan we niets meer weten dan het weinige dat de wetenschap heeft weten op te diepen. Andere kritici vonden de manier van voorstellen soms onge-



Volslagen ongerijmd!

WATCH









past. Tegen hen zei desmond Morris: « Dat is het eigenlijke onderwerp van de film, het idee dat eraan ten grondslag ligt: de volledige gelijkheid van de primitieve mens en wij!

Dus voordat je naar je onbewoonde eiland vertrekt met het boek DE VUUROORLOG onder je arm, moet je eerst eens gaan kijken naar deze superproduktie van een enthousiast filmmaker met echte ideeën. Want zo talrijk zijn die niet.

DANNY FLINSTONE

TECHNISCHE KAART

Regie: Jean-Jacques Annaud.
Scenario: Gérard Brach, met assistentie van Anthony Burgess en Desmond Morris.
Muziek: Philippe Sarde.
Hoofdrollen: Naoh, de gids der Ulams: Everett McGill; Ika, Het meisje van de Ivaka: Rae Dawn Chong; Amoukar, de vriend van de Ulams: Ron Perlman; Gaw, de jonge overlevende Ulam: Nameer El Kadi.



ROODOOG

GORDON BESS







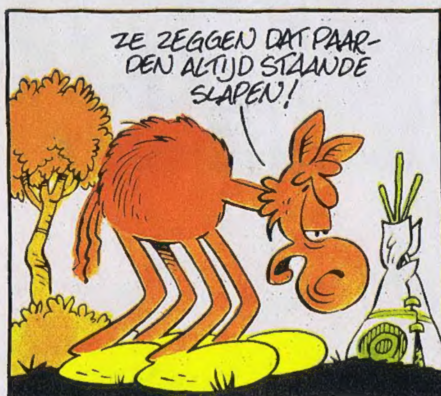




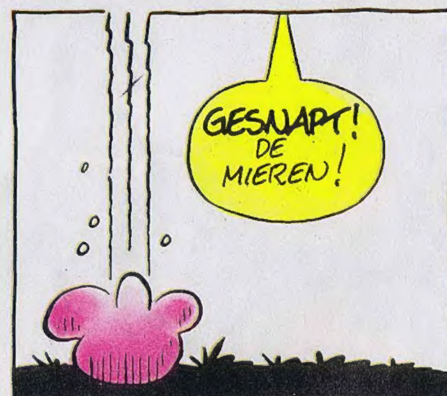






















STOMPER™: PURE KRACHT OP 4 WIELEN.

Moeiteloos neemt Stomper allerlei hindernissen. Natuurlijk, daar is hij voor gemaakt met zijn échte vierwielaandrijving.

Met de set van vier extra banden, die je in elke verpakking vindt, kun je Stomper aanpassen aan het terrein waarin je hem zijn werk wilt laten doen.

Stomper trekt zich niets aan van zand. Ook buiten kun je dus hindernissen maken. Als Stomper rijdt, branden de lampen.

De 8 verschillende modellen van Stomper vind je in de speelgoedwinkel en elke Stomper is een natuurgetrouwe miniatuur van een echt bestaande terreinwagen met vierwielaandrijving.

Batterij erin en rijden maar!

Kenner
JE BLIJFT ERMEE SPELEN

Even de tanden erin en ik kon weer weg.



De pittige smaak van't avontuur.



JUGURTHA

SAMENVATTING: De tovenaarszebra zet Riella onder druk aan, hem te helpen. Maar Makoenda zou wel eens een stokje in de wielen kunnen steken. Ondertussen weten we nog steeds niet wie het leger moet aanvoeren...















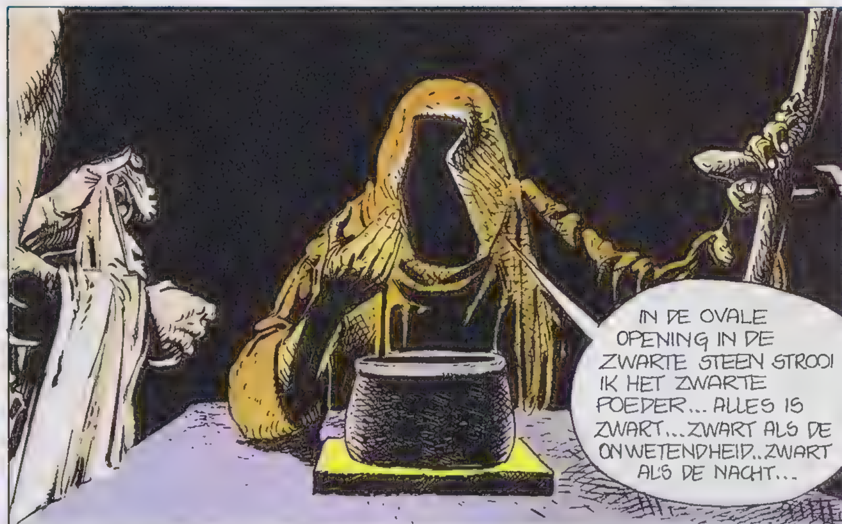
SLA OM

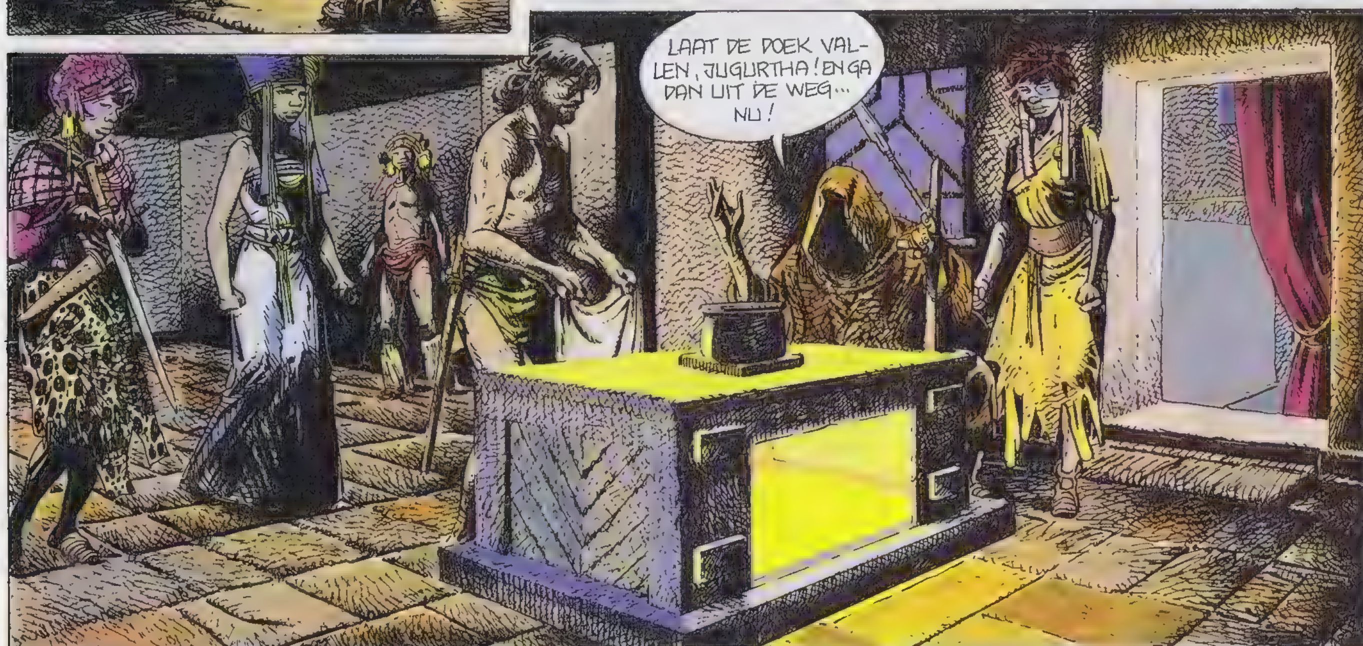


JUGURTHA

FRANZ
J.-L. VERNAL











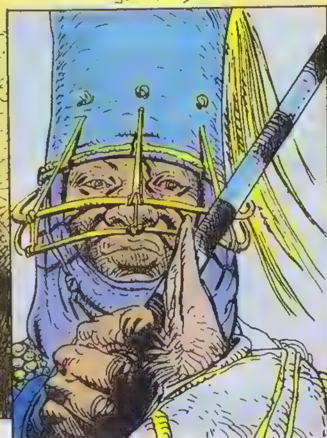












wordt vervolgd

GELD BEHEREN. DOEN IS LEREN.


Ik heb m'n eigen bankrekening.


Als ik wat verdien, laat ik het opbrengen.


Ik haal geld af wanneer ik wil.


Ik zet mijn spaarcenten uit tegen 4,60%.


Ik ben blut deze maand.


Ik haal geld af bij Mister Cash.


Mijn budget gaat in twee: zak- en spaargeld.


Ik spaar tegen 6,25% voor mijn huwelijk.


Ik tank met mijn Mister Cash kaart.


Ik stap over op een Eurochequerekening.

Geld beheren? Jonge mensen werden niet geacht dat te kunnen. Vaak had je niet eens geld. Ofwel zorgden pa en ma daar wel voor. 's Zondags. En voor later. Maar daar laten de jongeren van nu het niet bij zitten. Als ze geen geld hebben, zorgen ze wel dat ze er verdienen. Klusjes genoeg. En als ze geld hebben, geven ze het uit op een verstandige manier. Er zijn er zelfs die er in slagen een flink stuk opzij te leggen.

Klopt dat met jouw manier van doen? Dan kan je dringend een rekening 12/21 gebruiken.

De rekening 12/21 is er uitsluitend voor mensen onder de 21. Je zet er het geld op dat je kan overhouden. Veilig weggeborgen. En je haalt er weer af wat je nodig hebt. Zonder je ouders lastig te vallen. Gewoon aan het loket. Of zelfs bij Mister Cash, als 't om minstens een briefje van 1 000 gaat. De intrest van 4,60% netto per jaar is niet te versmaden.

Naast de rekening krijg je ook een boekje 12/21. Hier hebben je ouders nog wat in de pap te brokken. De intrest gaat tot 6,25%. Ideaal dus om te sparen op lange termijn en voor de bijdragen van je ouders voor je toekomst.

Alles wordt dus mogelijk. Je geeft uit, je legt opzij, je plant je grote aankopen, je zorgt voor later. Je bent je geld de baas...

Loop eens binnen om onze brochure "12/21. De nieuwe bankrekening" op te pikken. Of kom alvast met één van je ouders om een rekening 12/21 te openen.

Ouder dan 18? Met regelmatige inkomsten heb je bij de G-Bank de keuze tussen de rekening 12/21 en de Eurochequerekening.



De rekening 12/21 bij de G-Bank. 't Is jouw geld. Dus jij beslist.

Generale Bankmaatschappij

001/07/816





zo... mijn laat-ste kwartje erin ...
een tikje op z'n kop..
de telefoon krijgt de bibber ...
... je moet er maar op kom-en!



Rork

SAMENVATTING: Rork vergeet tijd en uur als hij de brieven van Wright leest. Maar hij wordt gewaarschuwd voor een zekere Pharass, een zeer gevaarlijk iemand...

GOED, RORK. SAMENGEVAT DUS: HET STOF PROBEERT JE TE VERSTIKKEN, EN DAARAAN ONTKOM JE DOOR VAN WERELD TE WISSELEN...

... ZOALS IK BIJ DE MEESTER DER DROMEN GELEERD HEB ZO IS HET, MIJN WAARDE EVENT...

DAARNA DUIKT DIE PHARASS OP EN ONTRUKT JE HET GEHEIM. EN DAAR KOMT VOOR MIJ HET PROBLEEM!

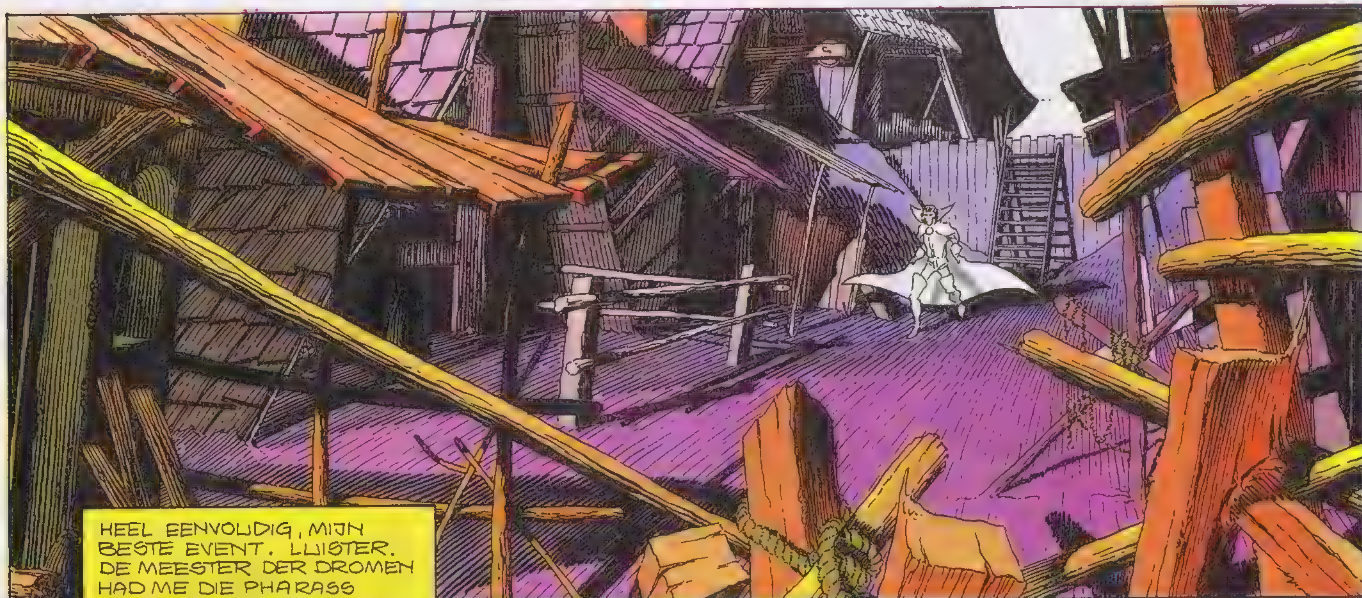
O JA?...

ALS IK HET GOED BEGREPEN HEB BEN JE ONTSNAPT AAN DAT TREINONGELUK DOOR VAN WERELD TE WISSELEN?

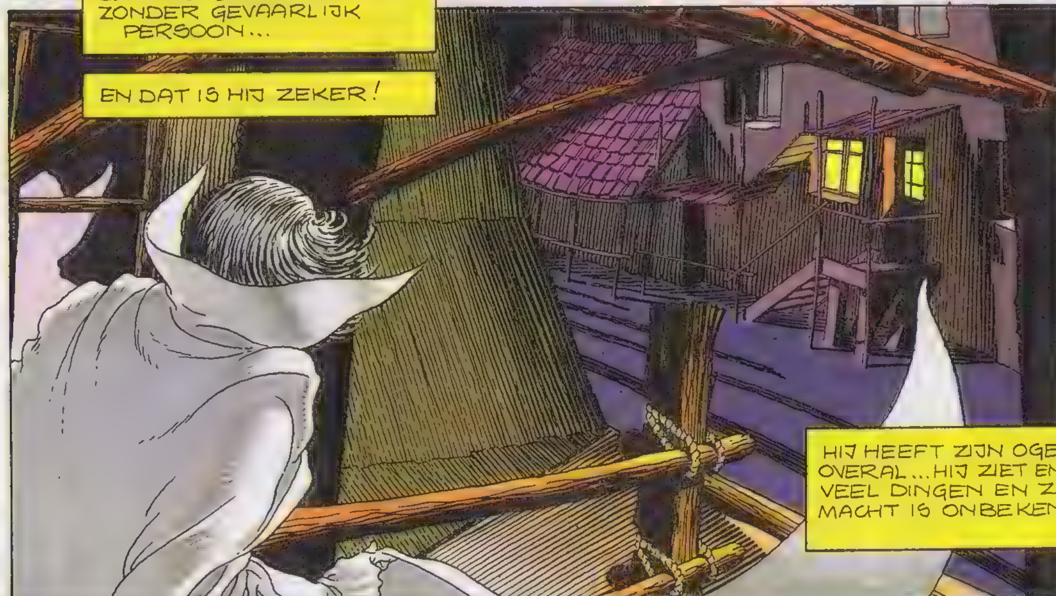
DAT KLOPT.

MAAR ALS PHARASS JE HET GEHEIM VAN DE OVERGANG HEEFT LATEN VERGETEN NA DIE GESCHIEDENIS MET HET STOF, HOE KON JE JE DAN DAT GEHEIM HERINNEREN?

SLA OM

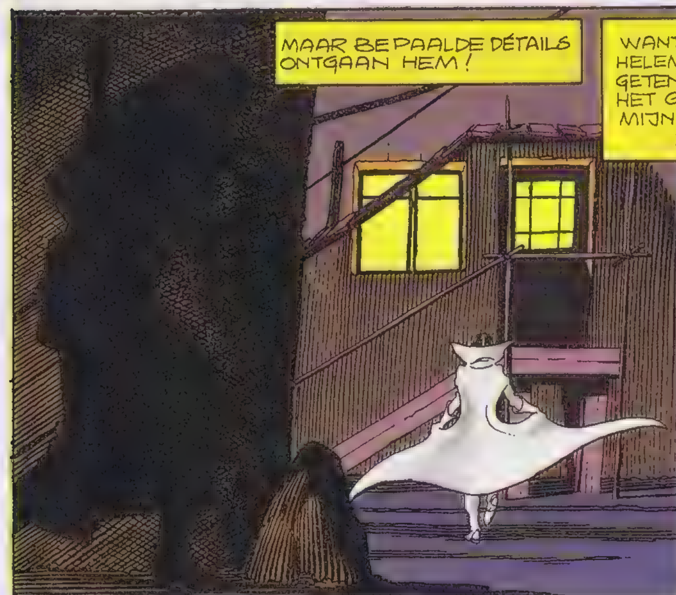


HEEL EENVOUDIG, MIJN BESTE EVENT. LUISTER. DE MEESTER DER DROMEN HAD ME DIE PHARASS BESCHREVEN ALS EEN BIJZONDER GEVAARLIJK PERSOON...

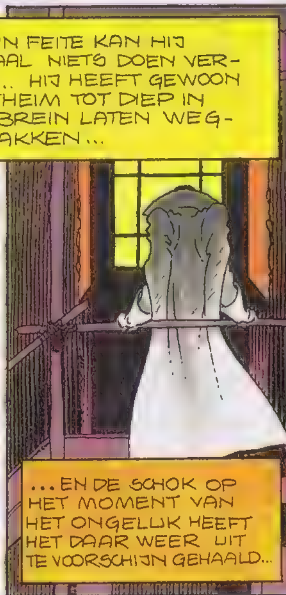


EN DAT IS HIJ ZEKER!
HIJ HEEFT ZIJN OGEN OVERAL... HIJ ZIET EN HOORT VEEL DINGEN EN ZIJN MACHT IS ONBEKEND!





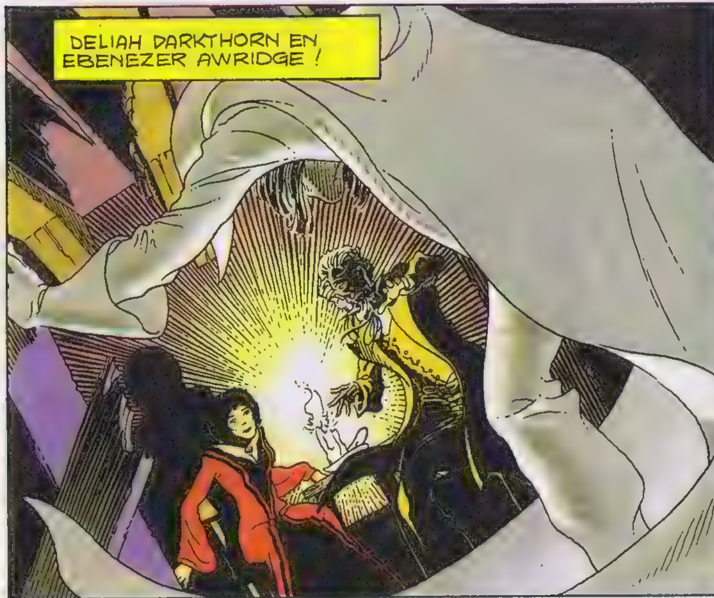
MAAR BEPAALDE DÉTAILS ONTGAAN HEM!



WANT IN FEITE KAN HIJ HELEMAAL NIETS DOEN VERGETEN... HIJ HEEFT GEWOON HET GEHEIM TOT DIEP IN MIJN BREIN LATEN WEGZAKKEN...
...EN DE SCHOK OP HET MOMENT VAN HET ONGELUK HEEFT HET DAAR WEER UIT TE VOORSCHIJN GEHAALD...



ALLEEN WAS HET HELEMAAL GEEN ONGELUK!...
O NEE? MAAR WIE...?


DELIAH DARKTHORN EN EBENEZER AWRIDGE !

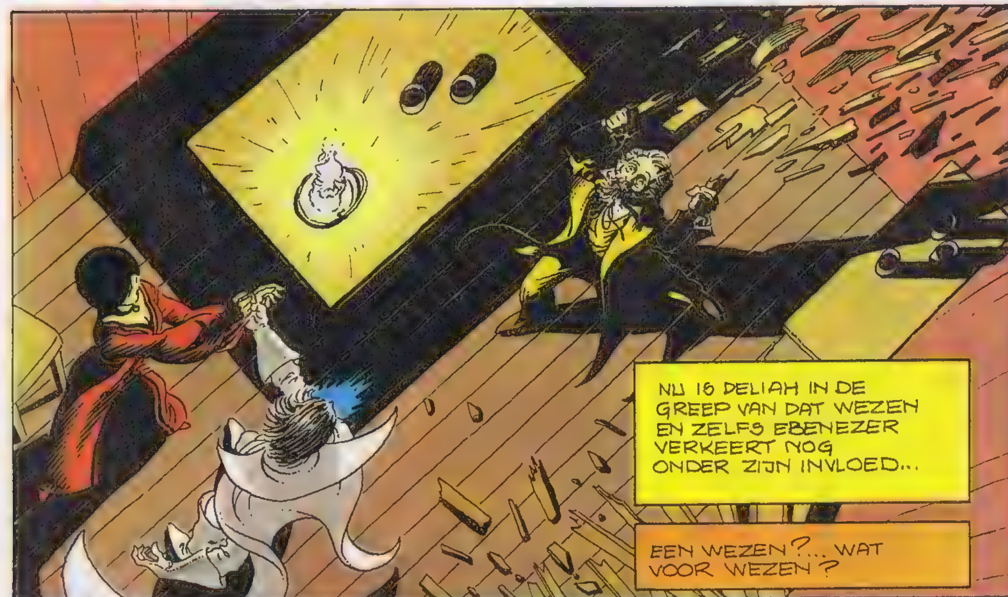

EBENEZER IS EEN OUDE VRIEND. HIJ IS DE DIRECTEUR VAN HET MUSEUM VAN ALIENS POINT.

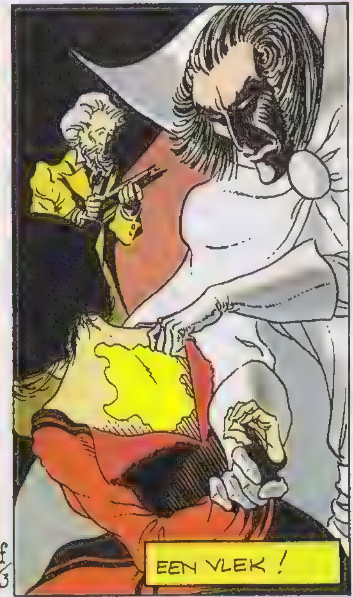

DELIAH KENDE IK VROEGER ONDER DE NAAM LOW VALLEY.


ZE BEZIT VREEMDE KRACHTEN DIE ZE IN DIE TIJD NIET GOED ONDER CONTROLE HAD.

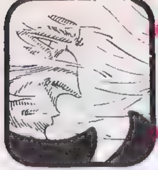

MAAR ALS EBENEZER JE VRIEND IS, ZOALS JE ZEGT, WAAROM WILDE HIJ JE DAN DODEN ?


OMDAT EEN VREEMD WEZEN HEM ZIJN WIL OPLEGT. VROEGER HEB IK EBENEZER EENS VAN DAT WEZEN BE-VRIJD, DAAROM WENST HET MIJN DOOD.

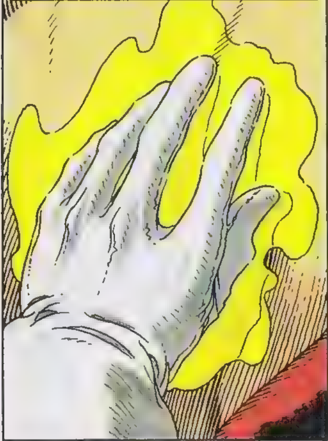

NU IS DELIAH IN DE GREEP VAN DAT WEZEN EN ZELFS EBENEZER VERKEERT NOG ONDER ZIJN INVLOED...
EEN WEZEN ?... WAT VOOR WEZEN ?


EEN VLEK !

SLA OM



Rork



ONDANKS ZIJN ONSCHADELIJK UITERLIJK LEEFT DAT DING EN NEEMT HET BEZIT VAN DE PERSOONLIJKHEID VAN ZIJN DRAGER...



MAAR ZELFS ALS JE GEDREVEN WORDT DOOR EEN WIL BUITEN JEZELF KUN JE ZO'N RAMP TOCH NIET VEROORZAKEN ?



DELIAH BEZIT, ZOALS IK ZEI, VREEMDE KRACHTEN. ZE KAN HELE GEBOUWEN OPLICHTEN DOOR PURE GEESTKRACHT. DUS...



IK WEET NIET PRECIES HOE ZE AAN DIE KRACHTEN KOMT. AANVANKELIJK LEED DELIAH AAN GEHEUGENVERLIES...



... EN LATER WAS ZE ONDER DE INVLOED VAN DE VLEK...

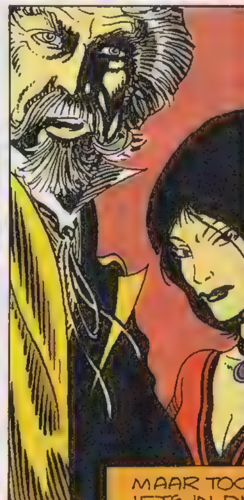


IN FEITE WEET IK NIETS VAN HAAR WARE PERSOONLIJKHEID...



HMM... EN WAAR ZIJN DIE TWEE OP HET MOMENT ?
IK WEET HET NIET. MAAR ALS DE VLEK ERACHTER KOMT DAT IK NOG LEEF, ZAL HIJ TRACHTEN ME TE VINDEN...





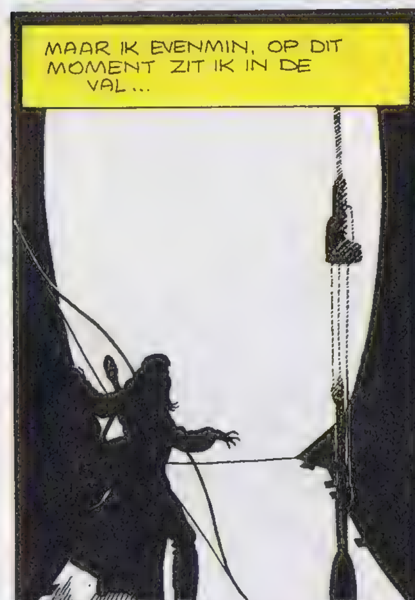
MISSCHIEN DAT IK JE VOOR HEN MOET ZOEKEN ?



MAAR TOCH, RORK... ER ONTGAAT MIJ IETS IN DIT ALLES! ALS NOCH DE TREIN, NOCH HET DYNAMIET JE GEWOND HEBBEN, WAAROM DRAAG JE DAN DAT MASKER ?


OMDAT IK AAN ÉÉN DING NIET GEDACHT HAD...

ALS IEMAND MIJ HET GEHEIM VAN DE DOORGANG NAAR DE ANDERE WERELD WILDE ONTNEMEN, "NA GEBRUIK", ALS IK HET ZO MAG NOEMEN, DAN MOET HIJ DAARVOOR EEN REDEN HEBBEN...

DUS PHARASS IS MINDER STERK DAN IK DACHT. HIJ ZIET NIET ALLES...

MAAR IK EVENMIN. OP DIT MOMENT ZIT IK IN DE VAL...

DE VAL ?...

IK ZAL HET JE UITLEGGEN, EVENT...

OP DIT MOMENT HEB IK HET GEVOEL DAT IK PHARASS SPOEDIG TERUG ZAL ZIEN...

...EN IK KAN NIETS TEGEN HEM BEGINNEN...

MISSCHIEN IS HIJ HET DIE ME VIJFHONDERD DOLLAR PER WEEK BETAALT OM JOU TE VINDEN!

NEE, DAT DENK IK NIET. HIJ HEEFT ANDERE MIDDELEN...

HET MOET IEMAND ANDERS ZIJN...

EEN KNIPOOGJE van Ernst

de lycaons

de wilde honden van de savannen

Tanzania, Nationaal Park Serengeti, november... De regens laten maar op zich wachten. In de verte lijkt de geblakerde savanne de lage hemel te raken, staalgrijs ondanks het middaguur. In het korte gras een paar struisvogels, trapvogels en een enkele antilope op zoek naar wat karig voedsel. De rode, stoffige weg strekt zich tot het oneindige uit. Opeens steekt er uit een ondiepe geul, gegraven om het regenwater af te voeren dat anders de weg onder water zou zetten, een kop omhoog, dan nog een en nog een, 10, 15, nee 18 dieren verschijnen en huppelen naast de weg mee, gehaast, opgewonden, maar niet in het minst verontrust door de aanwezigheid van de wagen. Iemand zegt: «hyena's!» Maar nee, ondanks de tekening van de vacht is hun gestalte te fijn. Bovendien zijn schoft- en kruishoogte gelijk; het achterlichaam is niet lager. De oren zijn rond, maar te groot voor een hyena. De «ranger» aarzelt geen moment en zegt «wild dogs»! Lycaons. Het zijn lycaons. De geheimzinnigste, ongrijpbaarste zwervers van de savanne. Iedereen onderdrukt een rilling van vrees en opwinding bij het zien van dit zeldzame schouwspel, want iedereen kent de reputatie van wreedheid die de prachtige dieren hebben. Kennelijk minder onder de indruk zijn de twee, drie gnoes die wat verderop geen enkele aandacht besteden aan de horde die uit de loopgraaf opduikt. Een geheimzinnige zekerheid vertelt hen kennelijk dat de jacht nog niet begonnen is. Trouwens: de blik van alle beesten is gericht op een groep Thomson-gazellen die tijdens het grazen voortdurend de witte pluim van hun staart zwaaien als teken van onrust. Terwijl de troep langs de weg rent, als of ze een omsingeling willen beginnen, spelen een paar welpen met een antilopepoot, een rest van de vorige maaltijd. Klik, klik... fototoestellen leggen het tafereel vast dat misschien nooit meer te zien zal zijn als gevolg van de uitroeiing die de beesten bedreigt die volgens menselijke normen «wreed en bloeddorstig» zijn. Alsof het om mensen gaat en niet om wilde dieren!

Een miskend dier

Ondanks hun vage gelijkenis met de hyena's behoren de lycaons (of Afrikaanse wilde honden) wel degelijk tot de familie der hondachtigen, (in tegenstelling tot de hyena die veel nauwer verwant is met de katachtigen). Ze zijn dus familie van de hond, de wolf en de vos, maar behoren tot een aparte groep, waartoe ook de Zuidamerikaanse wilde hond behoort. De vlekken op hun vacht doen hen het meest op hyena's lijken.

Roofdieren zijn het inderdaad, maar de naam lycaon is niet helemaal verdiend. Lycaon was de legendarische koning van Arkadië die door Jupiter in een wolf werd veranderd als straf voor het feit dat hij hem zijn eigen zoon als maaltijd opdiende. Kannibalisme is echter iets wat onder deze dieren absoluut niet voorkomt. Laten we ze dus liever wilde honden noemen, een naam die des te beter klopt omdat het inderdaad nooit gelukt is ze te temmen.

Signalement

Lichaamslengte: 1 meter. Staart: 35 centimeter, eindigend in een witte pluim die hij voortdurend heen en weer zwaait om zich kenbaar te

Sla 2 blz-om



Foto: Atlas



Foto: N. Galand

Een groep «lycaons» (wilde honden), behorend tot een horde van een stuk of twintig, op de vlakte van Serengeti (Tanzania).



de lycaons

Vervolg

maken aan zijn metgezellen, Gewicht; 20 tot 30 kilo. Zwarte vacht met witte en gele vlekken, bij elk exemplaar anders. Iedere poot heeft vier tenen (wolven hebben aan de voorpoten 4 tenen plus een kleine duim), wat zijn rennerskwaliteiten nog verbetert. Als echte teenganger loopt hij «op de toppen van zijn vingers»... Leeft altijd in horden. Oppassen als je een antilope bent of zelfs een eenzame leeuw, wegens hun moed en hun buitengewone uithoudingsvermogen.

Het hordeleven

De wilde honden leven en jagen in horden van enige tientallen exemplaren, bestaande uit een stamkoppel, een paar volwassen dieren en welpen (8 tot 10 per worp, soms wel 16). De wijfjes van 2 jaar wisselen van horde, vermoedelijk verstoten door de aanwezigheid van de overheersende «stammoeder». Alle volwassen dieren beschermen en voeden de jongen: in het hordehol (gestolen van een aardvarken of een hyena) wachten de welpen op de terugkeer van de jagers die hen gekauwd vlees geven dat ze soms kilometers ver gejaagd hebben: zebra's, gazellen of een gnoe.
Zelfs de volwassen dieren profiteren soms van die vleesuitdelingen: zogende wijfjes of zwakke dieren die niet aan de jacht kunnen deelnemen. De hiërarchie is niet erg strikt en de zelfzame conflicten worden onderdrukt door het klassieke spel van de onderwerpingssignalen: de kop laten zakken of afwenden of op de rug gaan liggen met de buik weerloos voor beten, is al voldoende om agressie te voorkomen. «Wreedheden» komen niet voor.

... en de jacht?

Ongetwijfeld is het de jachttechniek van de wilde honden die ons het meest tegenstaat en hun de naam van «wreed» heeft bezorgd. Vaak is de lange, geruisloze achtervolging beschreven van een groep antilopen door een horde van 10 tot 40 honden, die eerst een ritueel van gehuil en gekef houden. Op films zagen we het vermoeide dier dat langzaam van de troep afdwaalt en zo onmiddellijk de aandacht trekt van de wilde honden, die vanaf dat moment niet meer loslaten. Tot het verschrikkelijke moment waarop een van de jagers erin slaagt zijn tanden in de hals van de uitgeputte antilope te zetten, een andere aan zijn snuit hangt een derde zijn buik openrijt zodat zijn ingewanden eruit stulpen... zodat de prooi levend verslonden wordt en eindelijk, wel tien minuten later, sterft. Men kan wel beweren dat het slachtoffer «verdoofd» is door de uitputting, maar het blijft een afschuwelijk einde. Maar de wilde honden zijn daar niet verantwoordelijk voor en, we kunnen niet genoeg onderstrepen dat ze nooit voor hun plezier doden.
Ze mogen nog blij zijn als er niet een troep hyena's opduikt die hen de vruchten van hun inspanning afhandig maakt!

Rechtvaardiging... en oordeel

Het valt niet te ontkennen dat de «natuurwetten» bestaan en dat de «mensenwetten» niet voor honden gemaakt zijn. Daarbij bestaat er een Griekse mythe die zegt dat weerwolven, lycaons dus, de kans hebben van hun vloek bevrijd te worden als ze negen jaar lang geen soortgenoten eten — wat onze wilde honden nooit doen... Laten we daarom de «lycaon» het recht geven op zijn ware aard, die van wilde hond. Laten we hem daarom voortaan met die naam aanspreken en hem voordat hij van de aardbodem verdwijnt (wat in Zuid-Afrika al bijna het geval is) het recht geven in zijn eigen omgeving de rol van roofdier te spelen die de Natuur hem heeft toebedeeld.



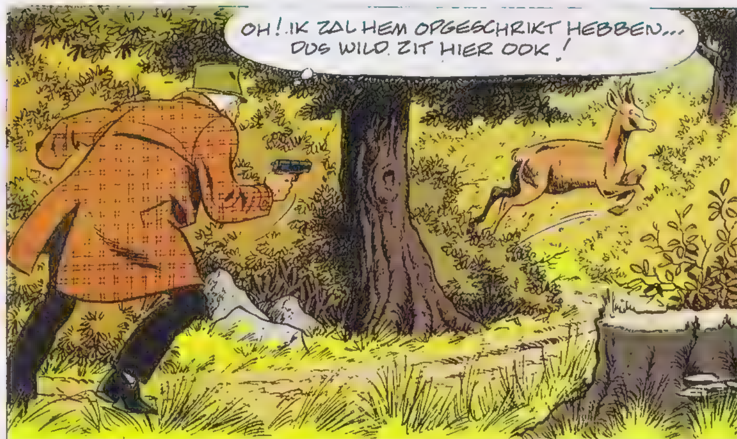
Foto: N. Galand

Foto: N. Galand



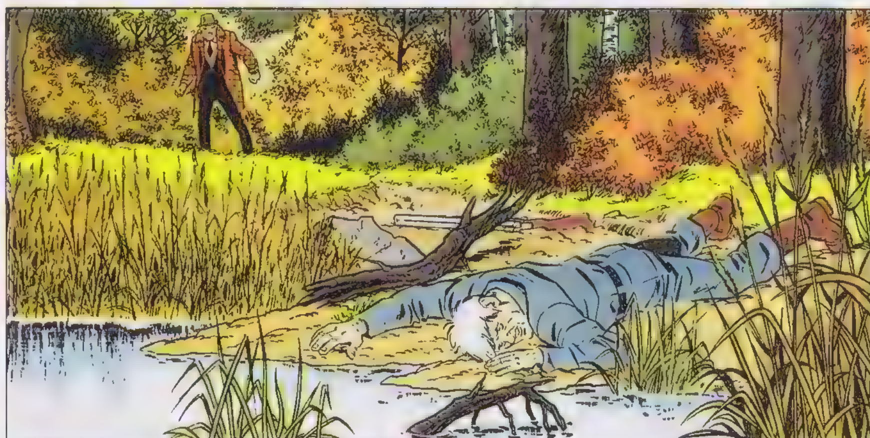
RIK RINGERS

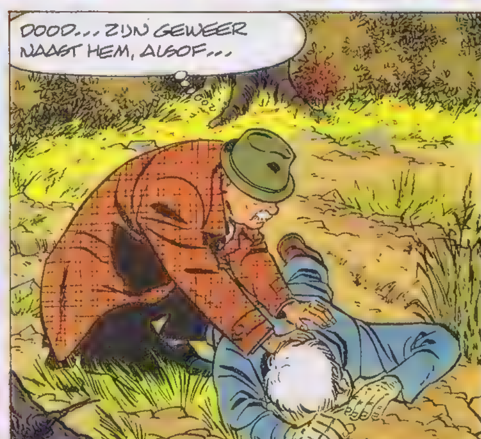
SAMENVATTING: Pontet lijkt niet erg geliefd. Terwijl Rik en Kempers met Pontet en zijn dochter eten, verkent Baardemakers de omgeving. Een vreemd gekraak doet hem opschrikken...

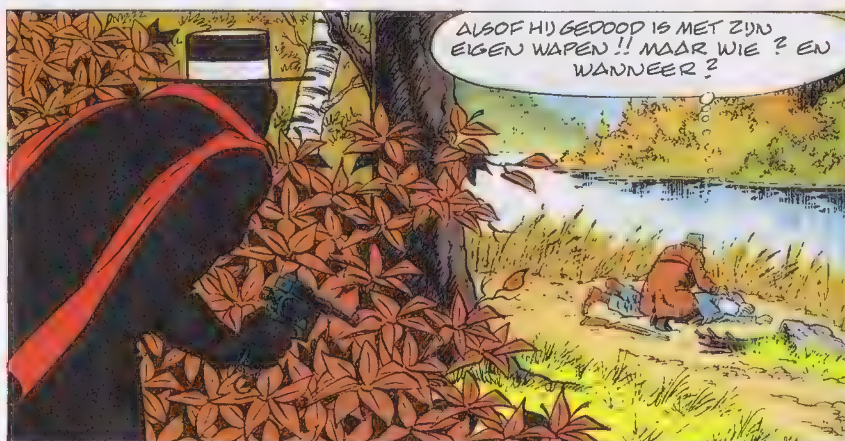




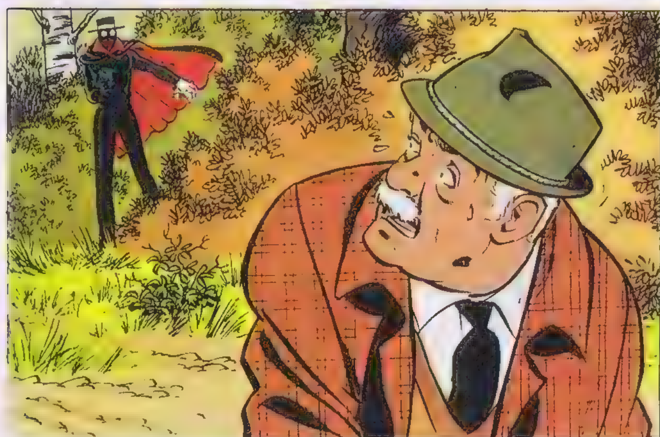


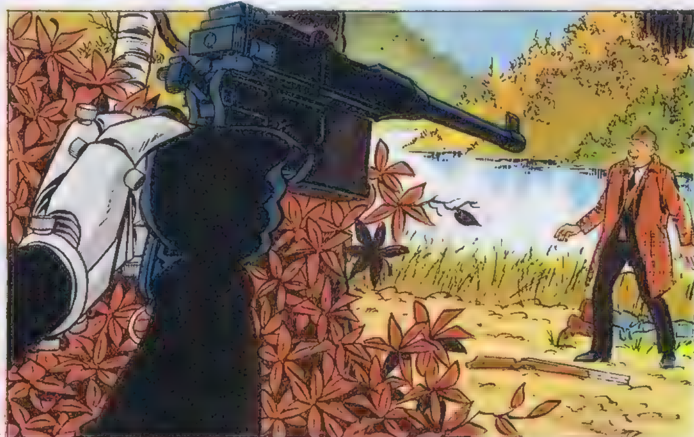










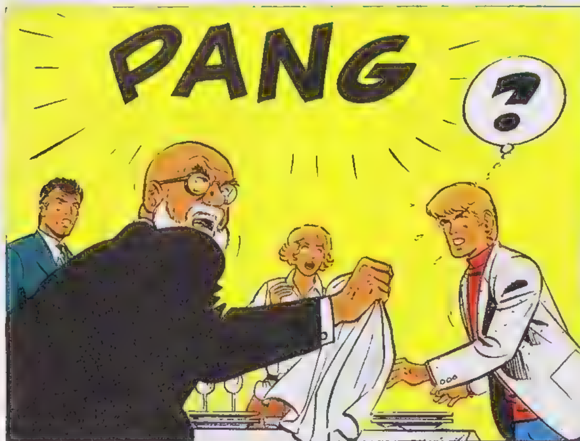


SLA OM



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

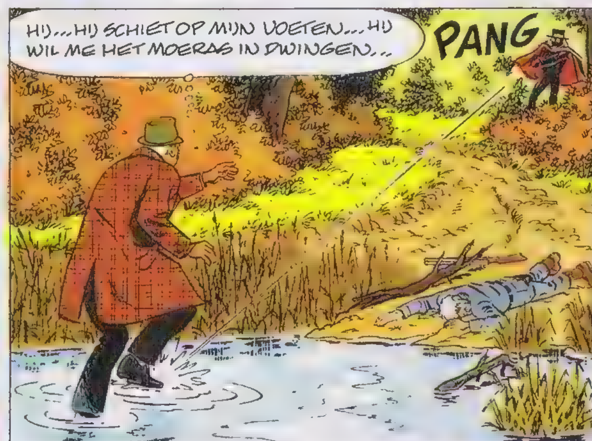


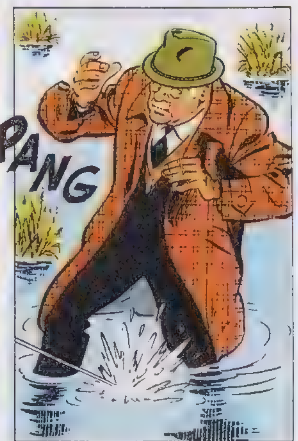




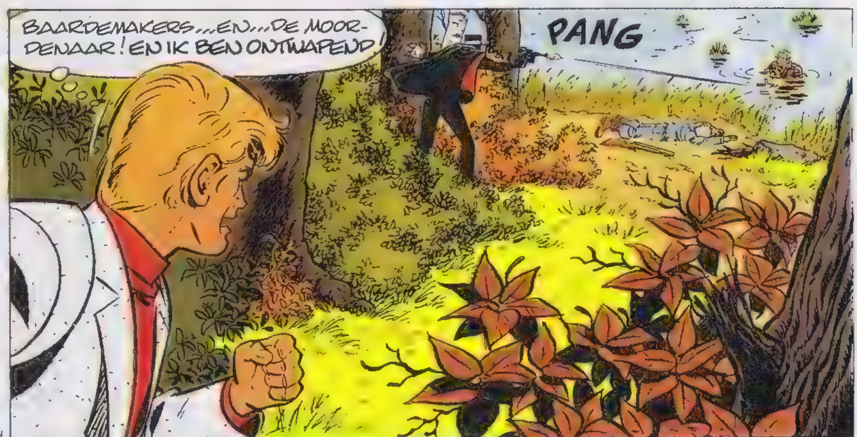




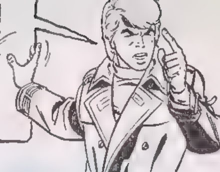








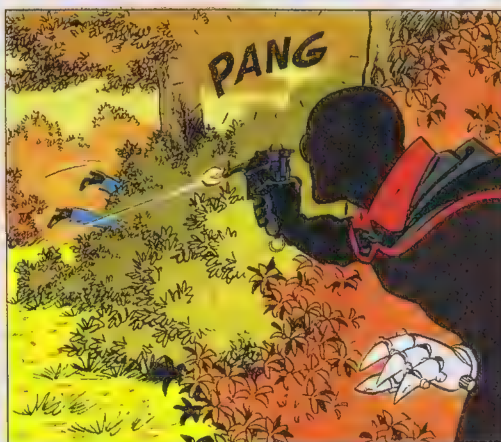
DE BLOEDIGE PIJL

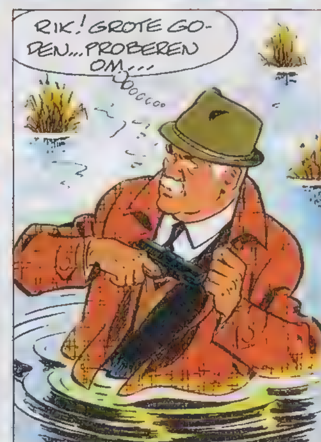


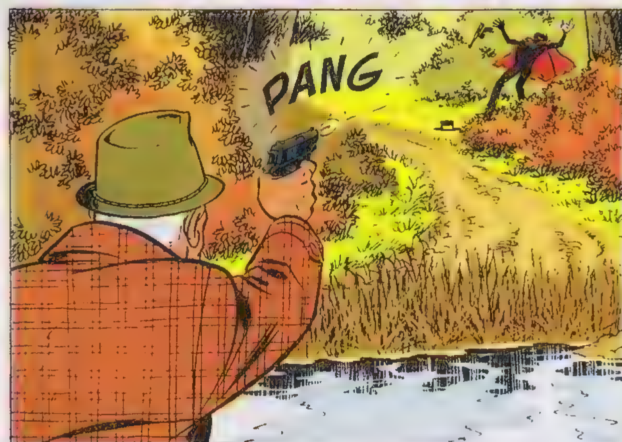








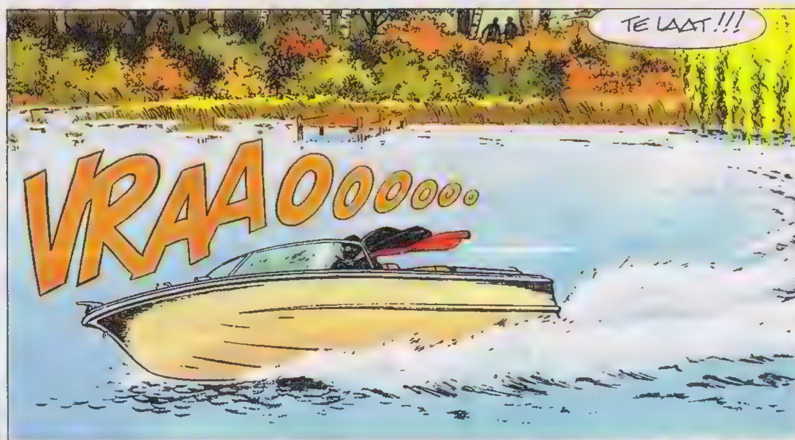












wordt vervolgd



DOMMEL

DUPA

EEN VERHAALTJE, NU IS ER
"VERTEL MIJ, DOMMEL!"



















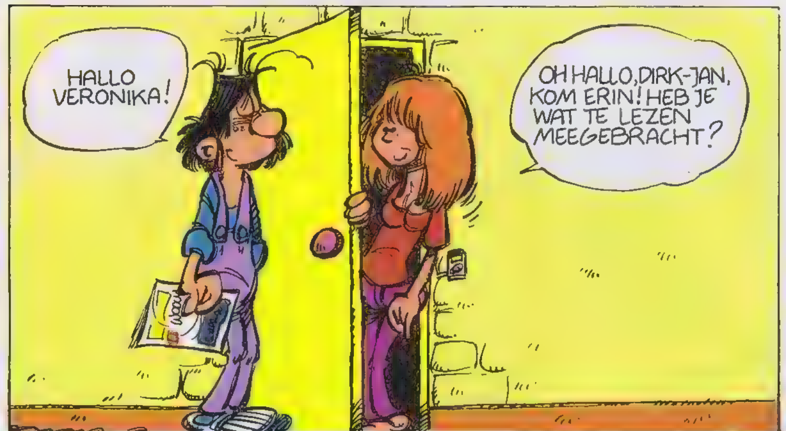




DIRK-JAN

S. HONOREZ



















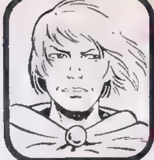


SERGE HONOREZ

doe open, proef
en ontdek
zoveel prachtige
verrassingen.

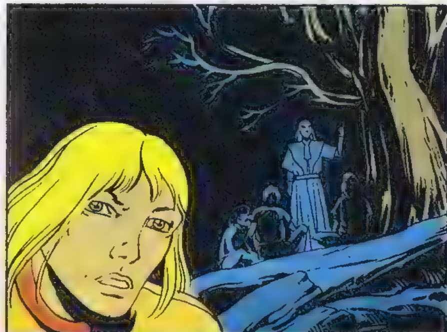


FERRERO



CRANACH VAN MORGANLOUP

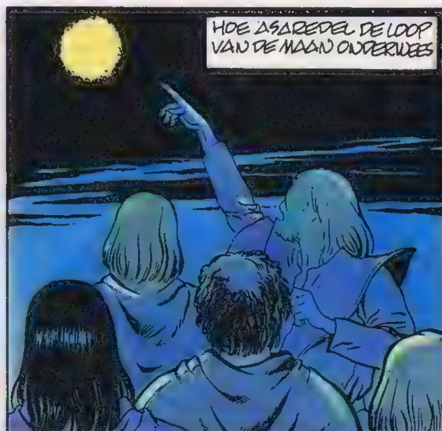
CONVARD
J.-L. VERNAL



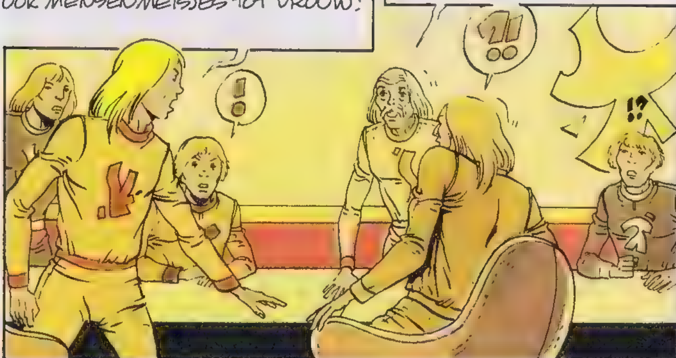




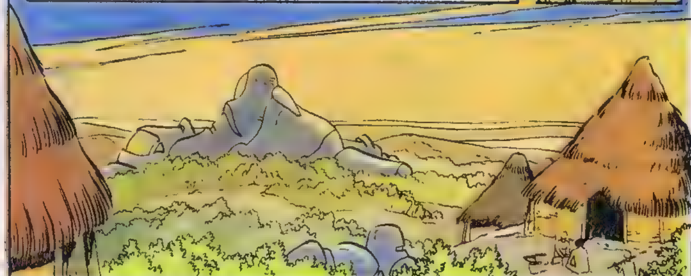






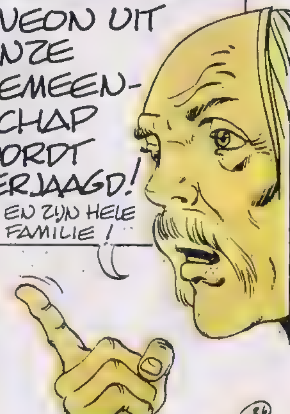










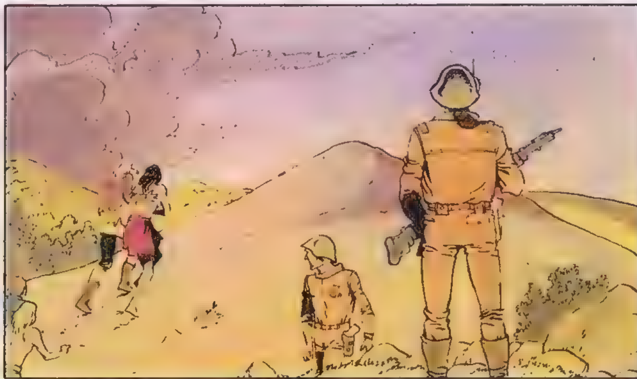


SLA OM

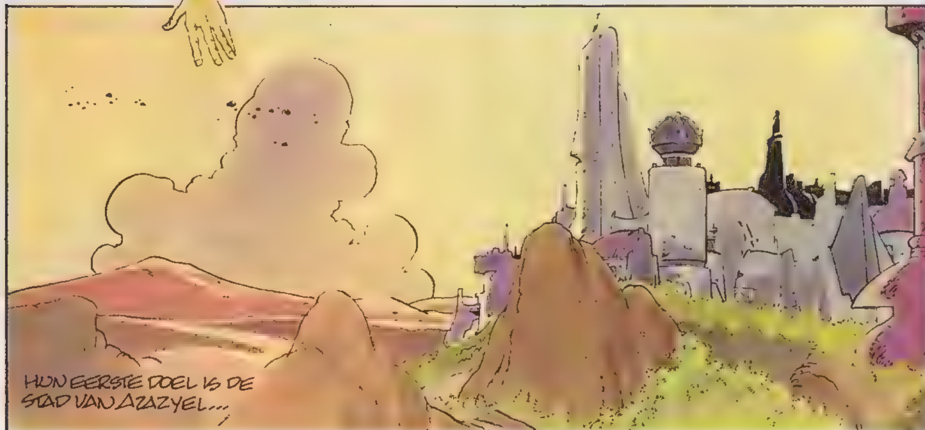


CRANACH VAN MORGANLOUP



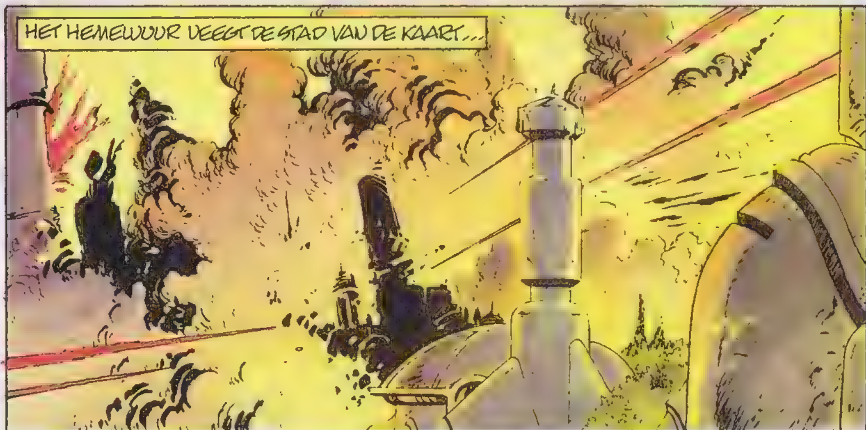


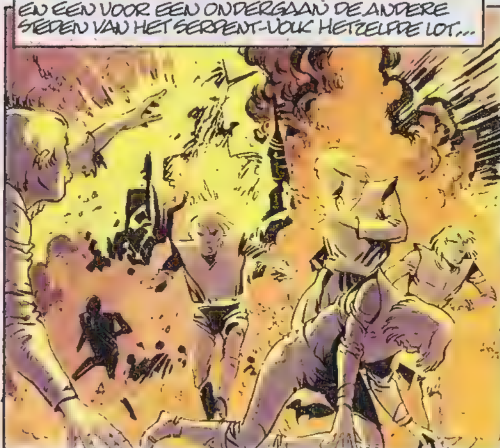


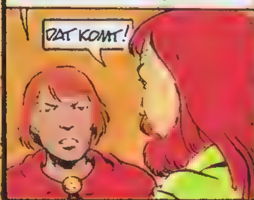


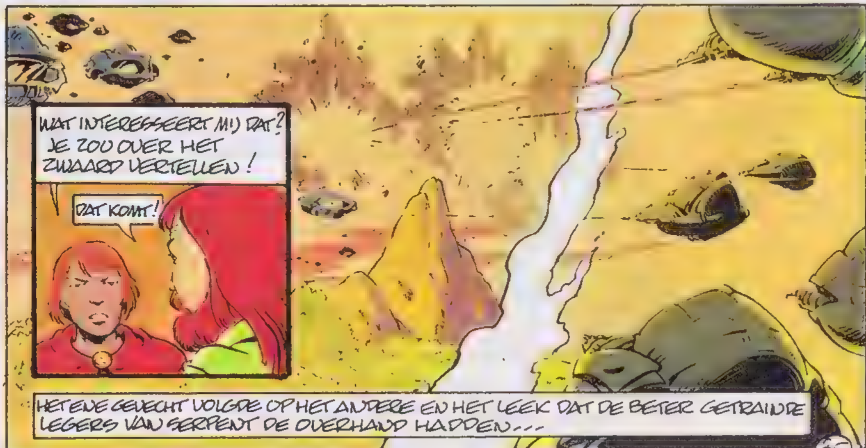








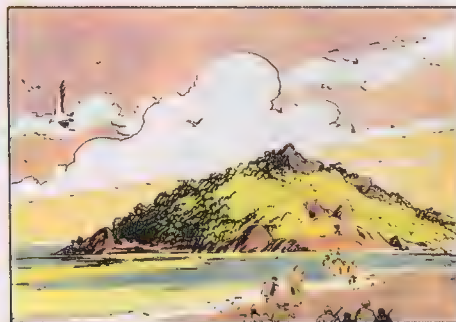




SAMENVATTING: Cranach maakt een reis door de tijd door de kracht van een magisch zwaard. Kukulkan weet van het bestaan van dat zwaard. Hij vertelt een vreemd verhaal over een slangenvolk...

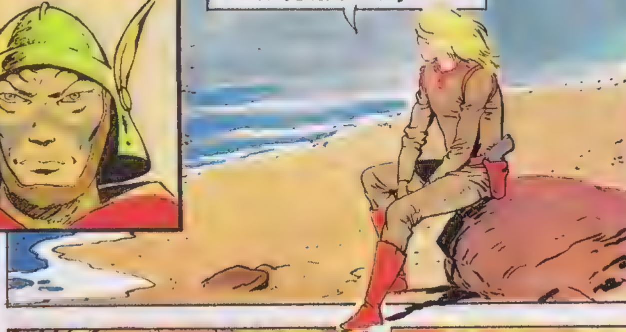
DE REIZIGER DER POORTEN





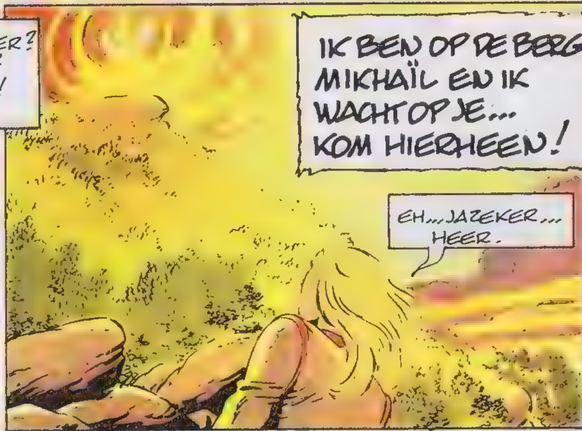




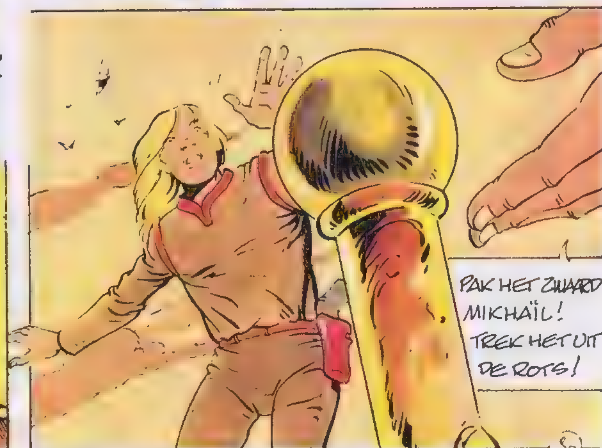












SLA OM

Om met plezier te verslinden.



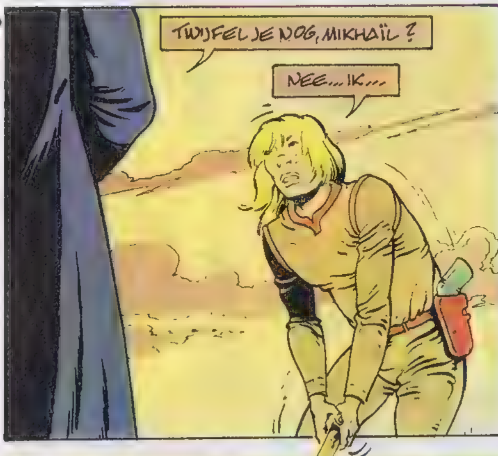
Als de plotse honger in je gromt neem dan 'n Lion.

Dat is een lekkere, hartige hap! Een gevulde wafel, krokante graanvlokken en malse karamel in fijne melkchocolade.

Ja, stil die geeuwhonger met een leeuwehap!

Lion

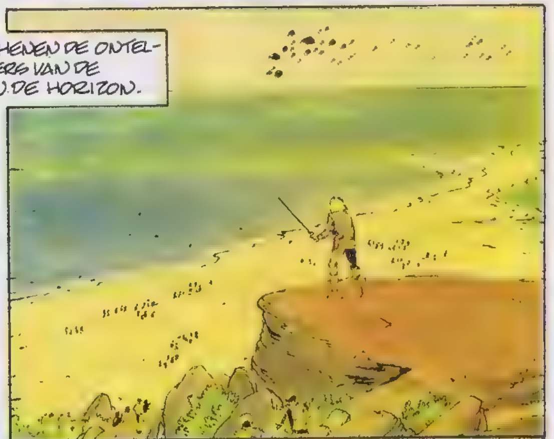


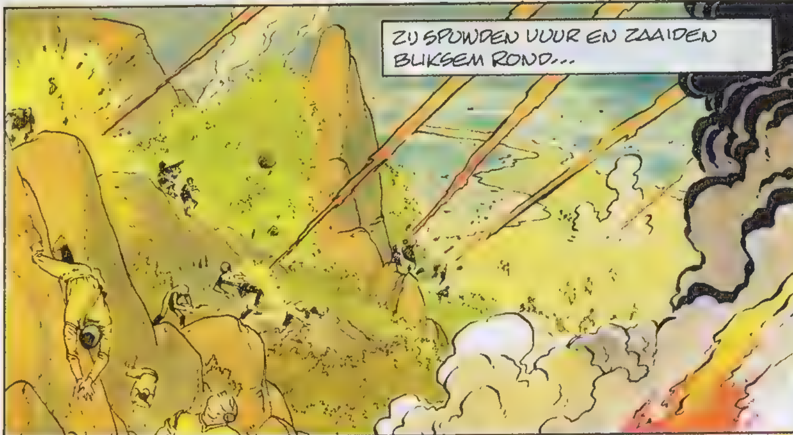










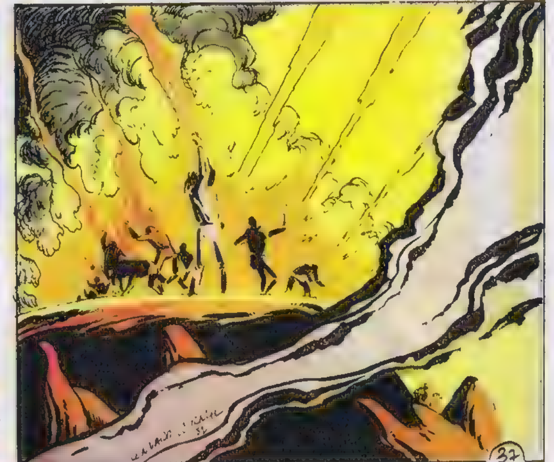


DE MENSELIJKE BONDGENOTEN VAN DE DRAAK STORMDEN NAAR VOREN OM AAN DE SLACHTING DEEL TE NEMEN.

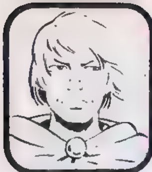








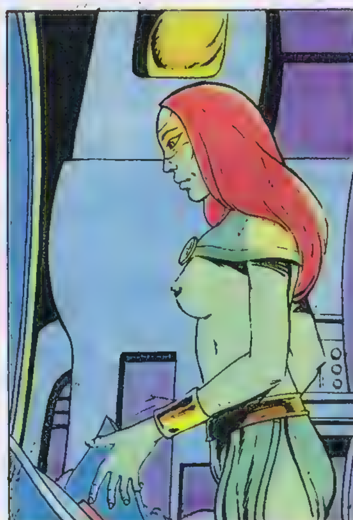
SLA OM



CRANACH VAN MORGANLOUP













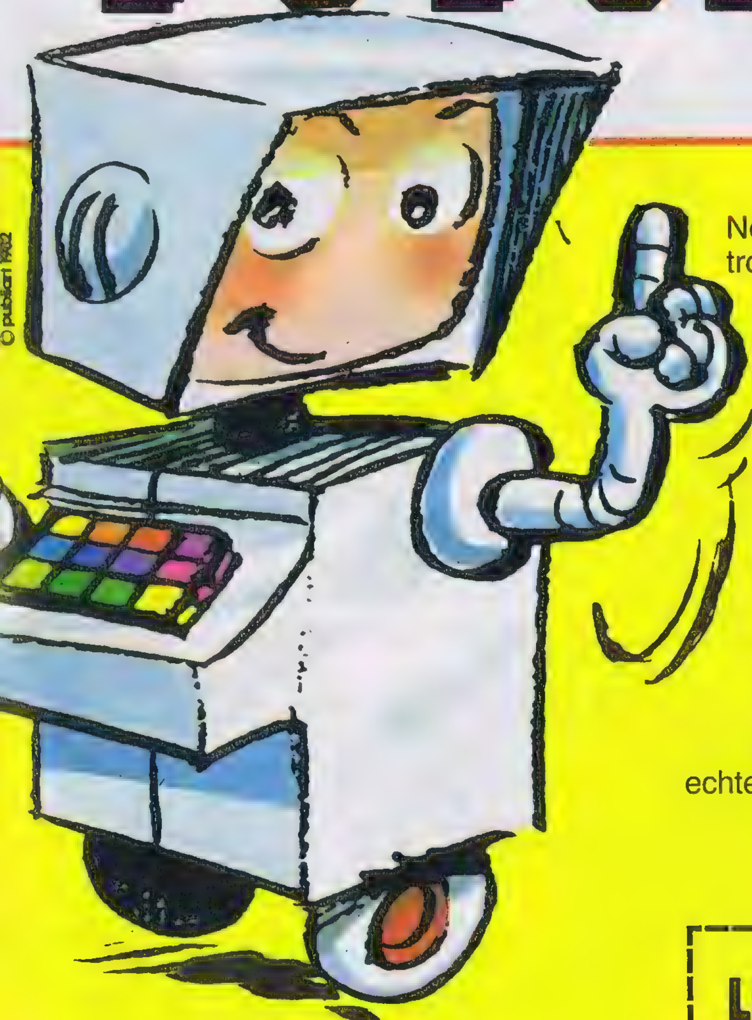


wordt vervolgd

Boeiend, leuk...
Een schoolreis die je zo maar niet vergeet!

FUTURAMA

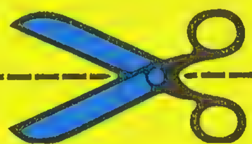
(Informatica bij U thuis? Vandaag al!)



Neen, informatica is niet vervelend. Je kent de elektronische spelen en de pocket-rekenmachines: dit zijn al echte mini-computers. Maar weet je dat binnen de 10 volgende jaren nog beter uitgewerkte en verbeterde computers ons leven zullen verbeteren: thuis, op school, op kantoor, in de fabrieken, en tijdens onze vrije tijd?
De tentoonstelling **FUTURAMA** te **WALIBI** toont dit alles op een leuke wijze door geanimeerde scènes: reusachtig!

WALIBI, WAT EEN FEEST, VRIENDEN!

Na je bezoek aan **FUTURAMA** zul je met je vrienden genieten van onze 36 attrakties en spektakels en vooral van de verbluffende **SIROCCO:** een echte luchtreis, met heen- en terug looping in de hemel.



LERAREN: OPGELET!

Ten einde Uw schoolreis goed voor te bereiden, kom gratis de tentoonstelling **FUTURAMA** te **WALIBI** bezoeken op woensdag 13, 20 en 27 april om 15 uur.
Kunt U niet aanwezig zijn, vraag dan onze dokumentatie over de tentoonstelling.
In beide gevallen hoeft U maar de bon hieronder uit te knippen en terug te sturen naar: WALIBI - 1350 LIMAL.

Naam van de leraar ....

School .... Klas ....

Adres ....

☐ wenst gratis **FUTURAMA** te bezoeken op woensdag
☐ 13/4 ☐ 20/4 ☐ 27/4

☐ wenst gratis de dokumentatie over **FUTURAMA** en **WALIBI** te ontvangen.

Gelieve Uw keuze door een kruis aan te duiden.

FUTURAMA
in samenwerking met de
GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ.



Walibi

WAVRE BELGIUM

pop*ri*



KRROKANT
...EEN UITBARSTING
VAN PLEZIER



MARIA en GIEL

SAMENVATTING: VAN HET VORIGE HOOFDSTUK: Giel en Maria hebben een verrassende ontmoeting met een aapmens. Maar deze slaat op de vlucht. Dan vindt Giel een verbazende tekening van de Dogons. Kenden de aapmensen de ster Sirius B?

DAT IS NIET TE BEGRIJPEN EN... WIE ZOU DAT WILLEN TOEGEVEN? TOEGEVEN DAT EEN ZOGENAAMD "PRIMITIEF" VOLK TOT IN DETAILS OP DE HOOGTE IS VAN EEN STER DIE MEER DAN ACHT LICHTJAREN VAN DE AARDE VERWIJDERD IS?

WIST JIJ DAT SIRIUS, DE HELDERSTE STER AAN HET FIRMAMENT, IN HET STERREBEELD DE GROTE HOND, EEN TWEELINGZUS HEEFT DIE SIRIUS B HEET?

WIST JIJ DAT DIE TWEELINGZUSTER ZO'N GROTE DICHTHEID HEEFT DAT EEN KUBIEKE METER MASSA 20.000 TON WEEGT? WIST JIJ DAT ZE ER 50 JAAR OVER DOET OM ROND HAAR GROTE ZUS SIRIUS A TE DRAAIEN?

ALS JE DAT WIST DAN IS DAT OMDAT JE HET GELEZEN HEBT... MAAR DE DOGONS, EEN VOLK DAT AAN DE RAND VAN DE SAHARA LEEFDE, KONDEN NIET LEZEN...

EN TOCH WISTEN ZE HET!

SLA OM



MARIA en GIEL

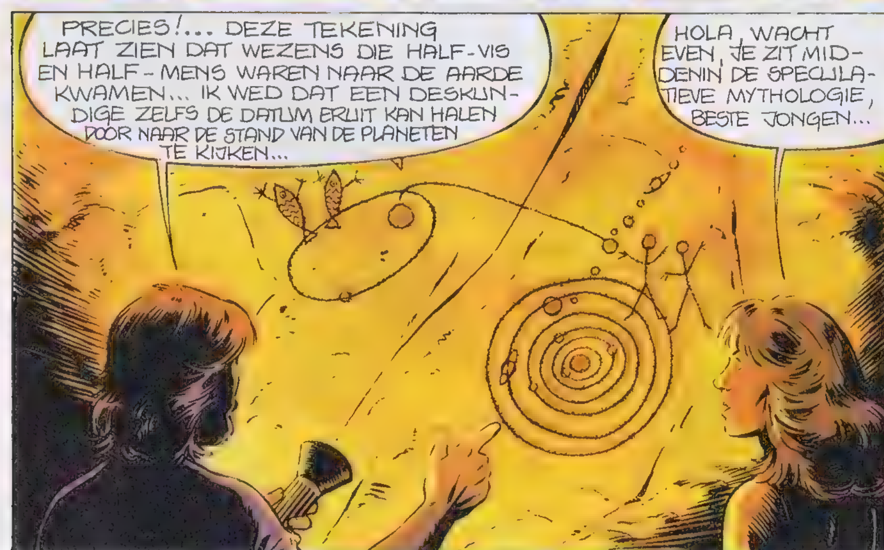
MAGDA LAMQUET













De tand van Mindanao

3e Hoofdstuk











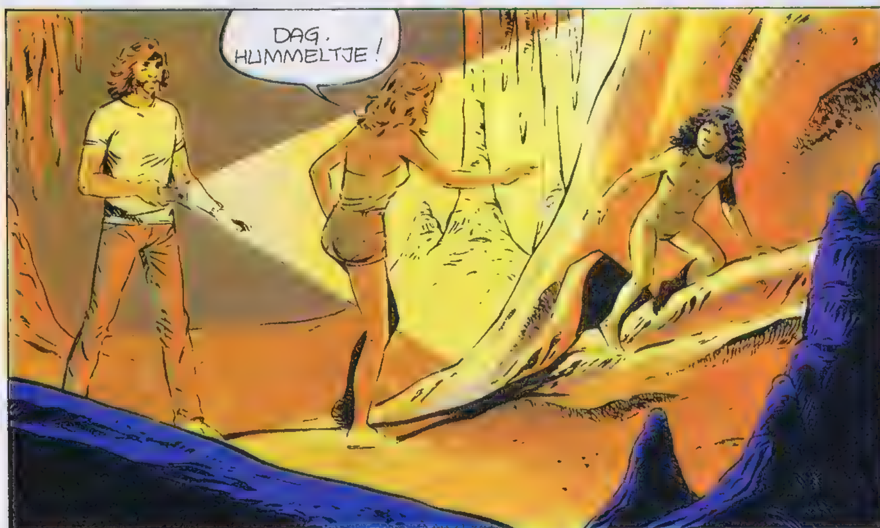




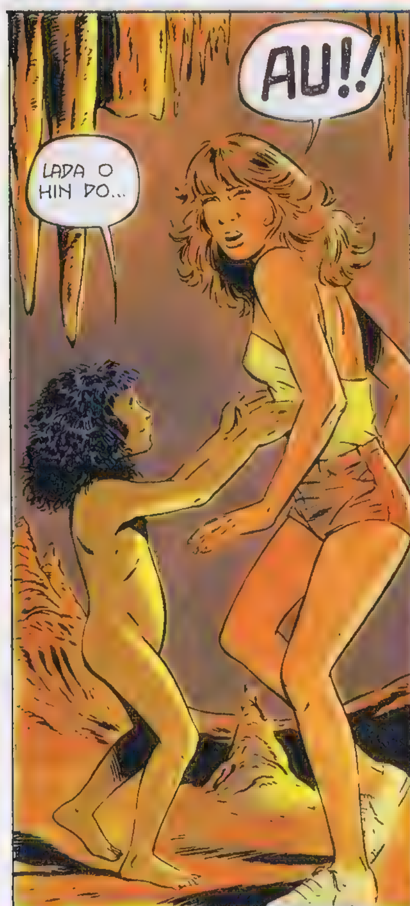
SLA OM



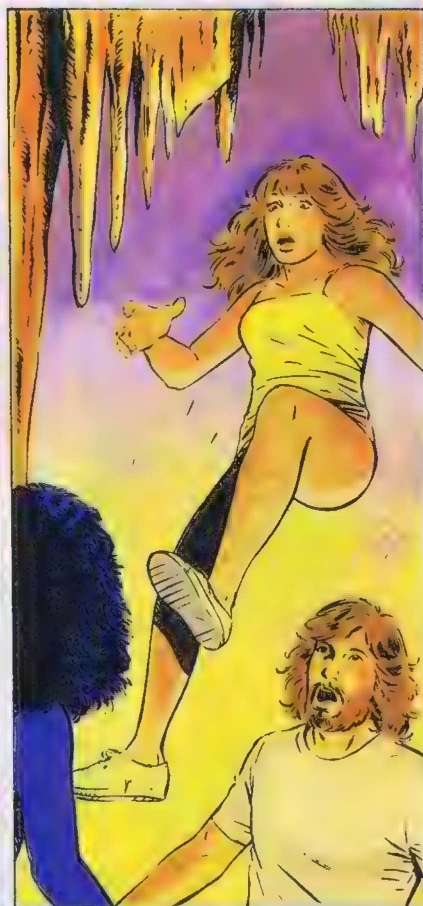
MARIA en GIEL


















GEEF ME DAAR EEN LOGISCHE VERKLARING VOOR EN DAN BEN IK BEREID TE ZEGGEN DAT EEN VERSTUIKTE ELLEBOOG EEN PRETTIG KRIEBELGEVOEL IS...
DE TAND! HET KOMT DOOR DIE TAND!...

LAAT EENS ZIEN, MEISJE... ALLEEN MAAR EVEN ZIEN...
OKETÉ HAO TIN! ...TIN SE! TIN SE...

NIET BANG ZIJN! IK PAK HEM NIET AF...

AAAAH!

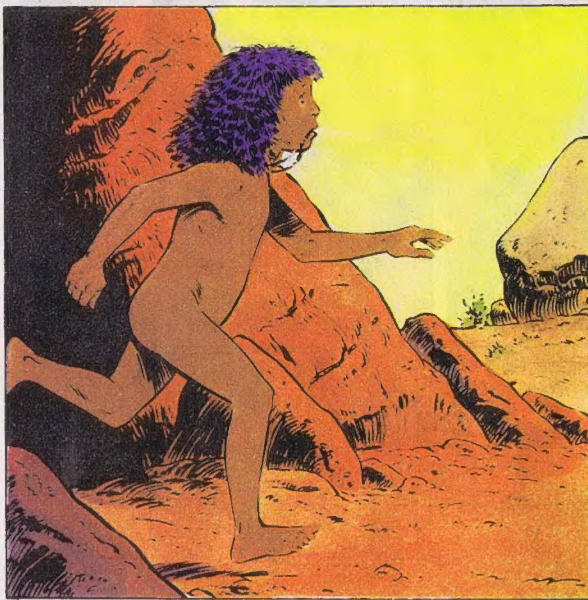


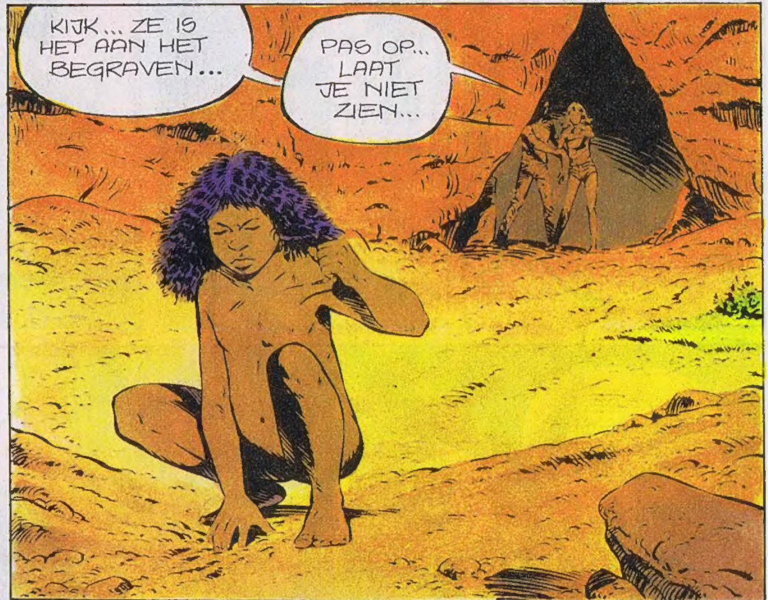
MARIA en GIEL

















EEN LEVENDE NEANDERTHALER, ASTRONOMISCHE TEKENS OP DE WANDEN VAN EEN GROT, EEN TANDJE DAT EEN MACHTIG WAPEN BLIJKT TE ZIJN... DE PUZZEL VAN MINDANAO WERD STEEDS VREEMDER EN OPWINDENDER...

MAGDA & LAMQUET

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: IMP. DE CHATELAUDREN (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland	BELGIË	BUITENLAND + verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers).	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.



KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 3 maanden f. 18,85 - 1 jaar f. 75,40
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

Volgende week is het

DE VEDERGEWICHTEN DE LOODZWARE BAKKEN EN HET GEKKENWERK
EEN SPECIAL
(OP Z'N ENGELS UITGESPROKEN)
VAN 100 PAGINA'S
OVER DE MOTORFIETS
(OOK WEL MOTO)
+EEN KORTVERHAAL, 14BLZ.
KID ORDINN
+750CC GAGS VAN PROFFIE, TON EN TINNEKE, KNIPOOGJE ,,,





Gelukkige Verjaardag Buddy

ROBA















